



Terre Urbaine

Printemps 2021



Terre Urbaine

L'écologie, fondements & approche éditoriale

Contact / relations presse

Terre Urbaine - ASM Éditions
7 bis rue Eugène Ringuet
94160 Saint-Mandé
Anne-Solange Muis
asmuis@terreurbaine.com
06 81 60 86 37

Présentation

Depuis que nous explorons et exploitons le monde, nous prenons conscience des effets de nos activités sur notre environnement, sur ce qui nous entoure, sur nos lieux de vie. Dès les grandes découvertes des XV^e et XVI^e siècles, les navigateurs, missionnaires, naturalistes et scientifiques ont alerté leurs contemporains sur les répercussions des actions anthropiques sur les milieux et les écosystèmes : ce qui perturbe notre environnement finit par nous altérer également ; les individus, comme l'ensemble du monde vivant, étant en interaction avec la Terre, quelle que soit l'échelle à laquelle on se positionne.

La qualité de vie et le maintien de notre cadre de vie passent, de même, par la préservation de notre environnement, d'une biodiversité variée, de l'équilibre des écosystèmes existants. Or, nous voyons bien que les actions de l'homme depuis plusieurs siècles dégradent cet équilibre, dérèglent les systèmes en place et modifient les températures globales, engendrant les bouleversements climatiques que nous connaissons, avec leur cortège de conséquences (montée des eaux, réfugiés climatiques, villes inondées, canicule, sécheresse...). Alors, que faire ? Sensibiliser, informer, donner à voir et à comprendre les incohérences, de manière à changer de paradigme et inciter les décideurs, les maîtrises d'ouvrages, les professionnels de la ville à agir en connaissance de cause, afin qu'ils acceptent les défis et inventent de nouvelles formes pour « faire territoire ».

Genèse du projet

Le nom de la maison d'édition *Terre Urbaine* est emprunté au livre éponyme de Thierry Paquot, paru en 2006 et réédité en 2016 aux éditions La Découverte. Ce livre et ses « cinq défis pour le devenir urbain de la planète » correspondent bien à la ligne éditoriale de notre maison. Ils donnent à voir le processus à l'œuvre à l'échelle planétaire et pointent les cinq défis décisifs à affronter, visant le foncier, les mobilités, l'urgence écologique, la démocratie et l'urbanité combinée à l'altérité, qui sont à relever pour sauver cette Terre sans laquelle nous ne pouvons vivre, ni même survivre.

Ligne éditoriale

L'écologie est au cœur de notre cheminement, elle est notre démarche même. Il ne s'agit pas d'une revendication mais d'une évidence. C'est le principe même de cette maison, dont l'objectif est d'éclairer la cohérence – ou l'incohérence – des idées, programmes, initiatives, actions, aménagements, etc., pour interroger et porter ces sujets au débat. La ligne éditoriale de la maison d'édition s'inscrit dans la lignée de ces femmes et de ces hommes qui se sont battus sans répit pour sensibiliser les individus à l'importance de leur Terre et à leur environnement, en s'appuyant sur des observations, des voyages, des expérimentations, des productions artistiques et des résultats scientifiques. Des chercheurs, géographes, philosophes, architectes, urbanistes, paysagistes, designers, écrivains, artistes, cinéastes... s'impliquent pour rendre intelligibles les impacts des dégâts que les humains ne

L'écologie est au cœur de notre cheminement, elle est notre démarche même. Il ne s'agit pas d'une revendication mais d'une évidence.

Anne-Solange Muis, Terre Urbaine

cessent d'accumuler au nom du progrès et pour le bien de tous ! Il est temps de populariser leurs réflexions, tout comme leurs actions.

Ambition

Notre ambition consiste à détricoter les a priori, à dénoncer les certitudes, à élaborer de nouvelles connaissances des phénomènes observés, à susciter un nouvel imaginaire qui associe mondes vivants et humains, en vue non pas de proposer « la » solution, mais de révéler les possibles pour que la Terre soit notre demeure commune.

Approche

Notre maison d'édition ne peut pas tout traiter. Même si tout est lié, notre travail va s'attacher aux territoires en général et aux espaces urbains en particulier. L'approche se veut écogéographique (multiscale et transversale) et philosophique (questionnante et conceptuelle). Elle attribue à l'architecture, au paysage et à l'urbanisme la place de choix, qui sera par ailleurs marquée par une mise en lumière rétro-prospective. Terre Urbaine exaltera l'esprit des villes, qui sait réconcilier l'urbanité, la diversité et l'altérité. Ainsi, elle se veut documentée, écologique et sociale, parfois polémique, avec une forte exigence quant à la qualité littéraire qui « parle » à chacune et chacun.

Le public « cible »

Les professionnels de la ville (maîtres d'ouvrages et maîtres d'œuvres) tous métiers confondus (élu-e-s et décideurs, services des collectivités territoriales, d'aménageurs d'agences d'architectures,

de paysage, d'urbanisme, de programmation, de constructeurs, d'entrepreneurs, d'artisans, etc.) ; de penseurs, chercheurs, enseignants, étudiants des études urbaines et bien sûr de tous les citoyens qui se mobilisent pour que leur territoire ne soit pas dénaturé mais valorisé, persuadés que tout lieu porte en lui sa part d'espérance et ses ressorts résilients...

Collections

La maison d'édition comprend trois collections : « L'Esprit des villes », « La Fabrique du territoire » et « Les Carnets de Dérives Urbaines »

L'Esprit des villes

Une collection d'essais philosophiques, géohistoriques, écologiques, qui cultive la perception sensible des territorialités et temporalités de tout Terrien, en évitant le jargon et en privilégiant le *gai savoir*. Elle est dirigée par Thierry Paquot.

Forme pressentie: 13x19,5 cm ;
Cahiers cousus, noir et blanc.

La Fabrique de territoires

Une collection d'ouvrages géographiques, urbains et territoriaux, dont les publications pourront prendre deux formes : l'une portant sur des projets urbains ou territoriaux ; l'autre axée sur les représentations, poèmes, photographies, dessins, récits... Elle est codirigée par Anne-Solange Muis et Thierry Paquot.

Forme pressentie: 15x21 cm ;
Cahiers cousus, Broché, illustré, quadri.

Les Carnets de Dérives Urbaines

Les Carnets sont une collection à part, qui permet une approche littéraire, sensible et poétique de la ville, à travers des carnets rédigés tels que les situationnistes des années 1960 auraient pu les envisager. Ils comprennent des textes, graphiques, et des photographies réalisées par des artistes professionnels. Cette collection est dirigée par Vincent Lappartient, photographe, et Anne-Solange Muis.

Forme pressentie: 10x15 cm ;
48 p. cahiers cousus, couture Singer, illustré.

Catalogue des parutions

L'ESPRIT DES VILLES

Philosophie du marcheur, Essai sur la marchabilité, Jérémy Gaubert, 200 p., février 2021

Mésologie urbaine, Augustin Berque, 180 p., avril 2021

LA FABRIQUE DE TERRITOIRES

Écologie des territoires, transition et biorégions, sous la direction de Th. Paquot, 200 p., février 2021

Murmures des villages engloutis, Carolina E. Santo, 120 p., mai 2021

Philosophie du marcheur

Jérémy Gaubert



Typologie

Essai

Format

13×19,5 cm
200 pages

Impression

Noir & blanc
Ouvrage broché

Isbn

978-2-4915460-2-1

Parution

Février 2021

Prix

19 €

Marcher constitue une expérience sensible de la ville. Chaque trajet est une découverte des autres et de soi-même. Une telle expérience s'avère à la fois unique et singulière : « On ne marche jamais deux fois dans la même rue », pourrait affirmer un Héraclite promeneur... Par la marche, nous comprenons mieux qui nous sommes en tant qu'êtres sensibles, vigoureux ou souffrants, disponibles ou non pour apprécier un lieu ou le fuir, saisir sa beauté ordinaire ou ses secrets cachés derrière un arbre ou dans l'anfractuosité d'un mur, la juste proportion du bâti, la diversité de son nuancier, la chorégraphie des corps...

Jérémy Gaubert dessine les contours d'une déambulation piétonne, véritable fabrique d'urbanité, en s'attardant sur quelques figures telles que le flâneur des passages, le badaud des grands boulevards, le surréaliste s'abandonnant au « hasard objectif »

ou encore le situationniste dérivant de bar en bar dans la nuit aux mille et une ambiances... Dès lors, l'expérience de la marche urbaine magnifie cette logique relationnelle, cet entrelacement du marcheur et de son environnement, sachant que l'un et l'autre se façonnent mutuellement.

Ainsi, tout piéton participe à l'élaboration d'un espace public marchable, qui prend soin de la marche en son lieu et en son temps. La marchabilité est à l'urbanité ce que le vocabulaire est à la langue.

THÈMES: écologie, marche, lenteur paysage, expérience du sensible, ambiance urbaine.

Ouvrage inédit. Premier ouvrage.

Premier titre 2021 de la collection *L'Esprit des Villes*

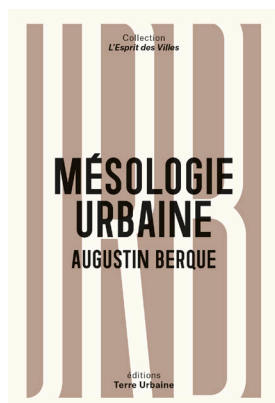
Jérémy Gaubert

Architecte et docteur en architecture, Jérémy Gaubert est auteur de plusieurs articles sur le corps et ses mouvements. Il s'intéresse à la marche comme révélatrice de l'être urbain. Cet essai se veut être une contribution à une esthétique de la ville pédestre...



Mésologie urbaine

Augustin Berque



Typologie

Essai

Format

13×19,5 cm
180 pages

Impression

Noir & blanc
Ouvrage broché

Isbn

978-2-491546-06-9

Parution

Avril 2021

Prix provisoire

18 €

Si le mot « mésologie » date de 1848 et désigne l'« étude des milieux », selon son inventeur, Charles Robin, il a depuis acquis une autre dimension méthodologique, grâce à Augustin Berque, qui dépassant le dualisme sujet/objet, n'en fait pas une discipline mais une perspective qui traverse aussi bien les sciences humaines que les sciences de la nature.

Sa connaissance des philosophies grecque, allemande, chinoise, japonaise, lui permet d'enrichir considérablement notre connaissance des interactions entre les éléments constitutifs d'un même ensemble, ce que l'écologie vise, pour saisir en quoi des situations semblables ne sont pas identiques. En cela, ses notions de « médiance », « trajection »,

« écoumène », « milieu », constituent une avancée théorique qui trouve dans les articles, ici, rassemblés, la manifestation de leur pertinence.

L'auteur nous invite à le suivre dans des réflexions sur le privé, le public, le commun à l'ère de l'anthropocène dans un urbain généralisé où l'analyse comparatiste, qu'il mène entre Orient et Occident, s'avère lumineuse tant sur le plan des concepts que du décryptage de situations existentielles dans lesquelles chacun, chacune, tente d'inscrire son destin dans un lieu qui l'accueille sans aucunement le juger. Là, le lecteur comprend en quoi l'écoumène est bel et bien la possibilité d'habiter la Terre.

THÈMES: Mésologie, géographie, étude des milieux, écoumène, habiter la terre.

Auteur reconnu et incontournable sur le thème de la mésologie, de la géographie, de l'étude des milieux.

Livre qui articule des textes issus de conférences diverses à travers une réflexion inédite de l'auteur sur le sujet.

Augustin Berque

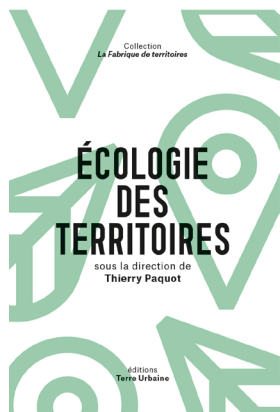
Géographe et lauréat de la Société de géographie avec son ouvrage *Médiance, de milieux en paysages*, en 1991 ; Augustin Berque est bien connu pour ses recherches et écrits sur le Japon. Il est plusieurs fois récompensé par des prix culturels et des Doctorats *honoris* (au Japon, en Suisse, au Québec). Il est membre de l'Académie européenne, et premier Occidental à recevoir le Grand Prix de Fukuoka pour les cultures d'Asie en 2009, et il a été en 2018 le lauréat du Prix Cosmos international, institué pour la recherche d'un plus juste rapport entre la Terre et l'humanité.



Écologie des territoires

Transition & Biorégions

Collectif d'auteurs, sous la direction de Thierry Paquot



Typologie

Essai

Format

15×21 cm
202 pages

Impression

Noir & blanc
Ouvrage broché

Isbn

978-2-491546-07-6

Parution

Février 2021

Prix

19,50 €

Tenant compte des préoccupations environnementales, du dérèglement climatique, de la nécessaire transition énergétique, de la recherche de l'autonomie alimentaire, de l'établissement de nouvelles relations avec les non-humains, les humains expérimentent de nouvelles territorialités.

Tout être vivant réclame un territoire dont la configuration répond à ses attentes ; une plante, un arbre, un oiseau, une vache, un renard, etc. ne peuvent se satisfaire d'un bac de terre ou d'une cage ! Il en est de même pour les humains. Ceux-ci n'acceptent plus le découpage administratif bien éloigné des réalités de leur vie quotidienne (activités, déplacements, gouvernance, etc.) et des représentations qu'ils se font des interactions entre leur existence et ses lieux.

Poser la question du « bon » territoire ne revient pas seulement à s'interroger sur la taille des villes et des bourgs, mais aussi à penser des regroupements qui renforcent l'autonomie des lieux et des gens. Ainsi la biorégion s'avère-t-elle une des expressions de ce renouveau territorial, aussi bien pour impulser de nouvelles pratiques démocratiques que pour rendre habitable la terre.

Cet ouvrage polyphonique étudie le territoire à la lumière de différentes disciplines (étymologie, sciences politiques, architecture, agriculture, énergie et mobilités, représentations, etc.) et suggère des pistes pour « entrer en transition ». Il résulte de l'Atelier des territoires (CITÉGO) et du Chinois en transition, deux cycles de conférences conçus et animés par Thierry Paquot, philosophe de l'urbain et auteur d'une soixantaine d'ouvrages.

THÈMES: Territoire, écologie, gouvernance, biorégions, approche transdisciplinaire de la notion de territoire.

Ouvrage réunissant un collectif d'auteurs connus sur la thématique (Vincent Aubelle, Dominique Bachelart, Émeline Bailly, Françoise Baudin, Dominique Bourg, Pierre Calame, Charles Fournier, Michel Lussault, Philippe Madec, Perrine Michon, Michaël Oustinoff, Thierry Paquot et Agnès Sinai)

Premier livre de la collection

Thierry Paquot



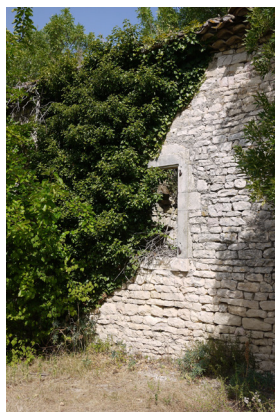
9 782491 546076

Philosophe de l'urbain, Thierry Paquot contribue aux débats sur l'urbanisation depuis une trentaine d'années, comme en témoignent ses nombreuses publications, dont *L'espace public* (La Découverte 2009), *Le Dicorue. Vocabulaire ordinaire et extraordinaire des lieux urbains* (CNRS-éditions, 2017) et *Désastres urbains. Les villes meurent aussi* (La Découverte, 2015), *L'Amérique verte, portraits d'amoureux de la nature* (Terre Urbaine, 2020).

Murmures des villages engloutis

De Nauzenac à Ubaye

Carolina E. Santo



Typologie
Essai

Format
15×21 cm
130 pages

Impression
Quadri
Ouvrage broché

Isbn
978-2-491546-09-0

Parution
Mai 2021

Prix
20 €

Durant l'été 2015, l'auteur a réalisé une longue marche depuis le site de Nauzenac en haute Corrèze jusqu'en Ubaye dans les Alpes de Haute Provence, deux villages engloutis sous les eaux des retenues des grands barrages de l'Aigle et de Serre Ponçon. Pendant un mois et demi, Carolina E. Santo a parcouru plus de 600 km à pied en écoutant *Les 100 témoignages de la Dordogne des barrages* enregistrés par l'anthropologue Armel Faure, afin de s'immerger profondément dans le paysage environnant, de comprendre la vie de ces femmes, de ces hommes et de ces enfants qui ont grandi dans la vallée de la Dordogne où cinq barrages construits entre 1932 et 1957 ont submergé de nombreux bourgs et déplacé des centaines de familles.

Liés par leur destin, les deux villages partagent encore une coïncidence. Les anciens de Nauzenac et les anciens de l'Ubaye se réunissent tous les 22 juillet, au bord des retenues d'eau, à l'emplacement le plus proche de leur village submergé, pour célébrer Marie Madeleine, sainte patronne de Nauzenac et d'Ubaye dont

les chapelles furent également inondées lors de la mise en eau des barrages en 1945 et en 1960.

Pour honorer cette occurrence votive, lier les destins des habitants d'ici et de là-bas dont le sort a été commun, l'auteur, tout en marchant, en se territorialisant dans les paysages traversés, a porté la mémoire des anciens de la vallée de la Dordogne à ceux de la vallée de l'Ubaye. Dans l'exercice quotidien d'une écoute marchée, elle notait dans un carnet les passages qui la marquaient, ainsi que les apparitions provoquées par la rencontre entre les paysages parcourus et les histoires entendues. Une fois arrivée en Ubaye, elle offre ses écrits aux habitants.

Ce livre retrace l'expérimentation d'une territorialisation sensible, qui, par la relation intime tissée entre la mémoire, l'espace, et la marche, a donné corps à la parole des anciens habitants des lieux, les inscrivant dans le paysage traversé.

Thèmes : Paysage, territorialisation, marche, lenteur, mémoire, expérience du sensible, barrage hydro-électriques, villages engloutis.

**Ouvrage inédit. Premier ouvrage.
Livre illustré de photographies en couleur.**

Ouvrage qui fera l'objet d'une valorisation particulière dans le cadre de l'évènement des 70 ans du barrage de Bort-les-Orgues, en 2021.

Carolina E. Santo

Carolina E. Santo est artiste et docteure en scénographie. Elle scénarise des pratiques situées en dehors du bâtiment théâtral pour interroger les notions de lieu, d'espace et de territoire. La marche participe à son processus créatif et lui permet d'approfondir l'idée d'une « géoscénographie ».



TERRE URBAINE
AsM Éditions
7 bis rue Eugène Ringuet
94160 Saint-Mandé

Anne-Solange Muis
asmuis@terreurbaine.com
06 81 60 86 37

