



**Terre Urbaine**  
*Catalogue*



# Terre Urbaine

## Une écologie pour habiter le monde

### Contact / relations presse

Terre Urbaine - ASM Éditions  
7 bis rue Eugène Ringuet  
94160 Saint-Mandé  
Anne-Solange Muis  
asmuis@terreurbaine.com  
06 81 60 86 37

### Présentation

Depuis que nous explorons et exploitons le monde, nous prenons conscience des effets de nos activités sur notre environnement, sur ce qui nous entoure, sur nos lieux de vie. Dès les grandes découvertes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, les navigateurs, missionnaires, naturalistes et scientifiques ont alerté leurs contemporains sur les répercussions des actions anthropiques sur les milieux et les écosystèmes : ce qui perturbe notre environnement finit par nous altérer également ; les individus, comme l'ensemble du monde vivant, étant en interaction avec la Terre, quelle que soit l'échelle à laquelle on se positionne.

La qualité de vie et le maintien de notre cadre de vie passent, de même, par la préservation de notre environnement, d'une biodiversité variée, de l'équilibre des écosystèmes existants. Or, nous voyons bien que les actions de l'homme depuis plusieurs siècles dégradent cet équilibre, dérèglent les systèmes en place et modifient les températures globales, engendrant les bouleversements climatiques que nous connaissons, avec leur cortège de conséquences (montée des eaux, réfugiés climatiques, villes inondées, canicule, sécheresse...). Alors, que faire ? Sensibiliser, informer, donner à voir et à comprendre les incohérences, de manière à changer de paradigme et inciter les décideurs, les maîtrises d'ouvrages, les professionnels de la ville à agir en connaissance de cause, afin qu'ils acceptent les défis et inventent de nouvelles formes pour « faire territoire ».

### Genèse du projet

Le nom de la maison d'édition *Terre Urbaine* est emprunté au livre éponyme de Thierry Paquot, paru en 2006 et réédité en 2016 aux éditions La Découverte. Ce livre et ses « cinq défis pour le devenir urbain de la planète » correspondent bien à la ligne éditoriale de notre maison. Ils donnent à voir le processus à l'œuvre à l'échelle planétaire et pointent les cinq défis décisifs à affronter, visant le foncier, les mobilités, l'urgence écologique, la démocratie et l'urbanité combinée à l'altérité, qui sont à relever pour sauver cette Terre sans laquelle nous ne pouvons vivre, ni même survivre.

### Ligne éditoriale

L'écologie est au cœur de notre cheminement, elle est notre démarche même. Il ne s'agit pas d'une revendication mais d'une évidence. C'est le principe même de cette maison, dont l'objectif est d'éclairer la cohérence – ou l'incohérence – des idées, programmes, initiatives, actions, aménagements, etc., pour interroger et porter ces sujets au débat. La ligne éditoriale de la maison d'édition s'inscrit dans la lignée de ces femmes et de ces hommes qui se sont battus sans répit pour sensibiliser les individus à l'importance de leur Terre et à leur environnement, en s'appuyant sur des observations, des voyages, des expérimentations, des productions artistiques et des résultats scientifiques. Des chercheurs, géographes, philosophes, architectes, urbanistes, paysagistes, designers, écrivains, artistes, cinéastes... s'impliquent pour rendre intelligibles les impacts des dégâts que les humains ne

---

# *L'écologie est au cœur de notre cheminement, elle est notre démarche même. Il ne s'agit pas d'une revendication mais d'une évidence.*

Anne-Solange Muis, Terre Urbaine

cessent d'accumuler au nom du progrès et pour le bien de tous ! Il est temps de populariser leurs réflexions, tout comme leurs actions.

## **Ambition**

Notre ambition consiste à détricoter les a priori, à dénoncer les certitudes, à élaborer de nouvelles connaissances des phénomènes observés, à susciter un nouvel imaginaire qui associe mondes vivants et humains, en vue non pas de proposer « la » solution, mais de révéler les possibles pour que la Terre soit notre demeure commune.

## **Approche**

Notre maison d'édition ne peut pas tout traiter. Même si tout est lié, notre travail va s'attacher aux territoires en général et aux espaces urbains en particulier. L'approche se veut écogéographique (multiscalaire et transversale) et philosophique (questionnante et conceptuelle). Elle attribue à l'architecture, au paysage et à l'urbanisme la place de choix, qui sera par ailleurs marquée par une mise en lumière rétro-prospective. Terre Urbaine exaltera l'esprit des villes, qui sait réconcilier l'urbanité, la diversité et l'altérité. Ainsi, elle se veut documentée, écologique et sociale, parfois polémique, avec une forte exigence quant à la qualité littéraire qui « parle » à chacune et chacun.

## **Le public « cible »**

Les professionnels de la ville (maîtres d'ouvrages et maîtres d'œuvres) tous métiers confondus (élu-e-s et décideurs, services des collectivités territoriales, d'aménageurs d'agences d'architectures,

de paysage, d'urbanisme, de programmation, de constructeurs, d'entrepreneurs, d'artisans, etc.) ; de penseurs, chercheurs, enseignants, étudiants des études urbaines et bien sûr de tous les citoyens qui se mobilisent pour que leur territoire ne soit pas dénaturé mais valorisé, persuadés que tout lieu porte en lui sa part d'espérance et ses ressorts résilients...

## **Collections**

La maison d'édition comprend trois collections : « L'Esprit des villes », « La Fabrique du territoire » et « Les Écodicos » (dictionnaires de l'écologie urbaine) ; et une revue semestrielle.

## **L'Esprit des villes**

Une collection d'essais philosophiques, géohistoriques, écologiques, qui cultive la perception sensible des territorialités et temporalités de tout Terrien, en évitant le jargon et en privilégiant le *gai savoir*. Elle est dirigée par Thierry Paquot.

---

Forme pressentie: 13×19,5 cm ;  
broché, noir et blanc.

## **La Fabrique du territoire**

Une collection d'ouvrages géographiques, urbains et territoriaux, dont les publications pourront prendre deux formes : l'une portant sur des projets urbains ou territoriaux ; l'autre axée sur les représentations, poèmes, photographies, dessins, récits... Elle est codirigée par Anne-Solange Muis et Thierry Paquot.

---

Forme pressentie: 15×21 cm ;  
broché, illustré, quadri.

## **Dérives urbaines**

Une collection de "mise en bouche" de la maison qui se compose de petits carnets de voyage urbain à travers un mot de la ville, abordé tel que les situationnistes auraient pu l'envisager. Elle sera accompagnée de photographies. Elle est co-dirigée par Thierry Paquot, Anne-Solange Muis et le photographe Vincent Lappartient.

---

Forme pressentie: 10×15 cm ;  
beau livre, illustré, couture singer.

# Catalogue des parutions

---

L'ESPRIT DES VILLES

*H<sub>2</sub>O Les eaux de l'oubli*, Ivan Illich, traduit de l'anglais par Maud Sissung, préfacé par Thierry Paquot, 160 p., mars 2020

*Demeure Terrestre, Enquête vagabonde sur l'«habiter»*, Thierry Paquot, 260 p., avril 2020

*Feu sur le Breakfast !*, Gille Fumey, 160 p., septembre 2020

*En roue libre, anthropologie sentimentale du vélo*, David Le Breton, 160 p. octobre 2020

*L'Amérique verte*, Thierry Paquot, 248 p., novembre 2020

*Philosophie d'un marcheur, Essai sur la marchabilité*, Jérémy Gaubert, 200 p., février 2021

*Mésologie urbaine*, Augustin Berque, 152 p., avril 2021

*Pays de l'enfance*, Thierry Paquot, 200 p., janvier 2022

*Toilettes publiques*, Julien Damon, 200 p., février 2022

# H<sub>2</sub>O Les eaux de l'oubli

Traduit de l'anglais par Maud Sissung  
Préface de Thierry Paquot  
Ivan Illich



## Typologie

Essai

## Format

13×19,5 cm  
170 pages

## Impression

Noir & blanc  
Ouvrage broché

## Isbn

978-2-9562577-2-1

## Parution

Mars 2020

## Prix

14,50 €

En 1984, un groupe d'habitants de Dallas contacte Ivan Illich pour l'interroger sur l'opportunité de créer un lac à l'emplacement de tout un quartier central. Deux camps s'affrontent : les partisans rêvent d'un parc urbain avec un lac, qui serait aussi utilisé comme réservoir pour les eaux usées épurées ; les opposants évoquent le gaspillage des deniers publics. Mais tous s'accordent sur la beauté de l'eau et sa vertu apaisante. Cette ville est agitée par ce débat de manière récurrente. Ivan Illich se rend sur place le temps d'une conférence, invité par le Dallas Institute of Humanities and Culture. « *Ce que je veux étudier, explique-t-il, c'est l'historicité de la matière, le sens que l'imagination d'une époque donne à la toile sur laquelle elle peint ses imaginaires.* »

Pour Ivan Illich, la société industrielle, en transformant chimiquement l'eau en H<sub>2</sub>O, perd les eaux des rêves si bien analysées par Gaston Bachelard. L'eau ne coule plus, alimentant l'imagination de chacun, tout

en lavant son corps et purifiant son âme, elle circule dans des tuyaux munis de robinets et la conduisant à la chasse d'eau... L'eau est devenue une marchandise qui se change en déchet.

La symbolique de l'eau contient en elle une puissance mythologique et son observation déclenche d'innombrables rêveries. Ivan Illich emprunte à l'histoire des villes, à celle des techniques, du corps et de la médecine, des religions, des sensibilités de quoi démontrer que la canalisation de l'eau, sa décantation, son traitement chimique ne suffisent pas à rendre la ville habitable. Habiter exige un rapport direct à la matière et non pas la simple « consommation » d'un « bien » rare, « géré » techniquement... L'eau exprime la vie, sa valeur n'a pas de prix.

**THÈMES: écologie existentielle, éthique, vivre-ensemble, urbanisme, actualité.**

**Ivan Illich est l'un des auteurs les plus originaux et radicaux du XX<sup>e</sup> siècle. Sa pensée est anticipatrice et très contemporaine.**

**Premier livre de la collection *L'Esprit des Villes***

## Ivan Illich

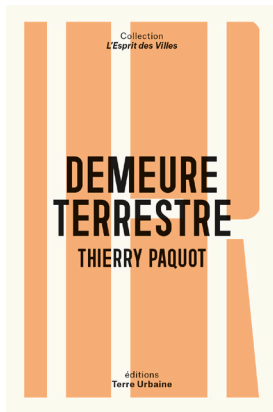
**Ivan Illich** (1926-2002) est l'un des auteurs les plus originaux et radicaux du XX<sup>e</sup> siècle. Sa pensée anticipe bien des questions qui nous préoccupent, tant en ce qui concerne l'écologie que l'éthique et la convivialité.



# Demeure Terrestre

*Enquête vagabonde sur l'«habiter»*

Thierry Paquot



**Typologie**

Essai

**Format**

13×19,5 cm  
250 pages

**Impression**

Noir & blanc  
Ouvrage broché

**Isbn**

978-2-491546-01-4

**Parution**

Avril 2020

**Prix provisoire**

19 €

Habiter est le propre des humains, mais nombreux sont celles et ceux qui n'habitent pas et ne peuvent, par conséquent, se réaliser pleinement.

Habiter consiste à être-présent-au monde-et-à-autrui, ce qui ne va pas de soi, ne s'apprend pas et n'est pas lié à la qualité de son logement, la beauté du site où l'on réside, le niveau de son revenu... Habiter revient à faire corps avec le lieu qui nous accueille autant que nous le respectons, à tisser d'innombrables relations avec les autres habitants, humains et vivants, à ménager tout ce qui participe à nos activités, nos rêves et nos désirs.

Entremêlant ses souvenirs personnels de lieux fréquentés aux analyses philosophiques des territorialités et des temporalités de notre existence, Thierry Paquot,

s'évertue à révéler la richesse existentielle de ce qu'habiter signifie. En compagnie aussi bien de Martin Heidegger que de Gaston Bachelard, Henri Maldiney ou Ivan Illich, il raconte l'histoire chaotique de la prise en considération de l'habiter au début des années 60, d'abord chez les psychologues, puis les architectes, sociologues, anthropologues et géographes avant d'exposer sa propre vision.

Ainsi, selon lui, nous habitons avant tout notre langue, comme un pays que l'on porte avec soi où qu'on aille.

Ce vagabondage se veut une méditation sur l'être au monde que toute personne se doit de cultiver afin de toujours pouvoir habiter les lieux qui, à leur tour les habitent...

**THÈMES:** écologie existentielle, habiter, être au monde, méditation sur l'existence, territoire.

Thierry Paquot a beaucoup écrit sur les villes, sur la façon de les habiter (et non de s'y loger) ; sur la manière de demeurer, d'exister sur terre en respect avec celle-ci.

Réédition

**Thierry Paquot**

Thierry Paquot, philosophe de l'urbain, s'intéresse depuis de longues années à la philosophie de l'environnement, aux alternatives et aux utopies. Il a publié : *Petit Manifeste pour une écologie existentielle* (2008), *Utopies et utopistes* (2018), *Ivan Illich et la société conviviale* (2020).



9 782491 546014

# Feu sur le Breakfast !

Gilles Fumey



**Typologie**

Essai

**Format**

13×19,5 cm  
160 pages

**Impression**

Noir & blanc  
Ouvrage broché

**Isbn**

978-2-491546-03-8

**Parution**

Septembre 2020

**Prix provisoire**

16 €

Proclamé partout comme le principal repas de la journée pour une bonne santé, le petit-déjeuner est quasiment absent en Italie. Une anomalie ? Non, car les Italiens ne suivent pas les conseils des nutritionnistes. Et s'ils avaient raison ?

La géographie de ce repas matinal en Europe éclaire d'un jour nouveau le petit-déjeuner qui n'est peut-être pas aussi essentiel qu'on le dit. Les médecins signalent, en effet, un pic de cortisol le matin au lever qui prépare nos corps aux tâches de la journée sans avoir besoin de manger.

Contrairement aux Allemands et aux Français, les Italiens aujourd'hui, comme tous les humains hier avant « l'invention »

de ce repas au XVIII<sup>e</sup> siècle par les villes, nous mettent devant une réalité pas très orthodoxe : non, le petit-déjeuner n'est pas forcément nécessaire pour tout le monde ! Pire, il s'avère être une catastrophe sanitaire pour certains qui se contraignent le matin à ce rituel dont l'histoire n'était pas encore écrite.

Un apport décisif de la géographie culturelle à ce qui pourrait bien être une hérésie alimentaire.

**THÈMES: Géographie du l'alimentaire, géographie culturelle.**

**Gilles Fumey a beaucoup écrit sur la géographie alimentaire. Cet ouvrage porte au débat et renseigne sur nos comportements et habitudes de consommation urbaines.**

**Ouvrage inédit**

**Gilles Fumey**

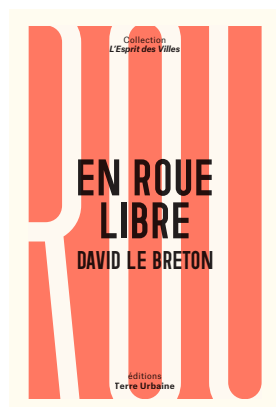
Gilles Fumey est géographe culturaliste. Ses publications ouvrent sur les voyages mais surtout sur les cultures alimentaires dans le monde. Professeur à Sorbonne Université, il est chercheur au CNRS (laboratoire Sirice). Il a fondé les Cafés géographiques et présidé l'Association du festival de géographie de Saint-Dié.



# En roue libre

## *Anthropologie sentimentale du vélo*

David Le Breton

**Typologie**

Essai

**Format**

13×19,5 cm

200 pages

**Impression**

Noir &amp; blanc

Ouvrage broché

**Isbn**

978-2-491546-04-5

**Parution**

Octobre 2020

**Prix provisoire**

19 €

Comme la marche, le vélo est un pied de nez aux valeurs ultralibérales de nos sociétés contemporaines. Il appelle à la sensation du monde, à la lenteur, à la nonchalance, au sentiment d'être vivant. Il immerge en permanence au sein de la sensorialité du monde, aux odeurs, aux paysages, aux sons environnants. Il est aussi une manière tranquille de réenchâter la durée et l'espace. Il conduit le cycliste là où il souhaite aller, à son rythme, sans craindre les retards, sans tourner en rond pour se garer.

Ces dernières années, le vélo est utilisé par une population grandissante de tous milieux qui réclame des pistes cyclables, des abris équipés d'un atelier de réparation. Devenu un incontestable emblème de l'écologie politique, le vélo combine activité sportive, plaisir de circuler tranquillement et errance joyeuse. La dévoration urbaine par l'automobile est ressentie de plus en plus vivement. La vélorution est en selle et pédale hardiment, elle est la promesse d'une ville hospitalière.

La bicyclette est riche d'une histoire plus que séculaire. Le vélo accompagne les mouvements sociaux, alimente la sociabilité différemment selon les époques. L'enthousiasme des premières décennies qui mobilisait plutôt les milieux privilégiés cède à l'engouement des milieux populaires jusque dans les années cinquante, puis à une longue éclipse dû à la saturation des villes et des routes par la circulation automobile.

**THÈMES:** Histoire du vélo, phénomologie, mobilités partagées.

David Le Breton a beaucoup écrit autour de la sociologie des impressions, de la marche, du mouvement. Cet ouvrage met en avant une approche sensible du vélo en milieu urbain.

**Ouvrage inédit**

**David Le Breton**

David Le Breton est professeur de sociologie à l'université de Strasbourg. Membre de l'Institut Universitaire de France et de l'Institut des Études Avancées de l'université de Strasbourg (USIAS). Auteur notamment de : *Marcher la vie. Un art tranquille du bonheur* (Métaillié), *Marcher. Éloge des chemins et de la lenteur* (Métaillié), *Anthropologie du corps et modernité* (PUF, Quadrige) ; *Du silence* (Métaillié) ou encore de *La saveur du monde. Une anthropologie des sens* (Métaillié).



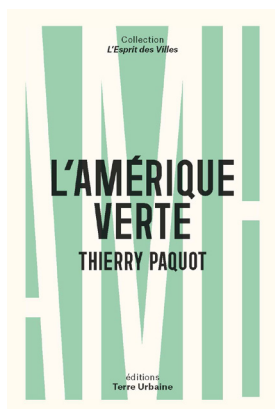
9 782491 546045



# L'Amérique verte

*Portraits d'amoureux de la nature*

Thierry Paquot



**Typologie**

Essai

**Format**

13×19,5 cm  
200 pages

**Impression**

Noir & blanc  
Ouvrage broché

**Isbn**

978-2-491546-05-2

**Parution**

Octobre 2020

**Prix provisoire**

20 €

Les États-Unis ont été parmi les premiers pays à se doter de lois en faveur de la protection de la nature, de la qualité de l'air et de l'eau, à interdire certains produits toxiques et à créer des parcs nationaux, dont Yellowstone ouvert dès 1872.

Pourtant, l'histoire de l'écologie ressemble à une partie de ping-pong, chaque avancée législative est suivie d'une régression et aucun président ne peut s'enorgueillir d'une politique environnementale novatrice et courageuse.

Néanmoins, ce sont aux États-Unis que la pensée écologique s'enracine avant même l'apparition du mot « écologie ».

Cet essai se veut une invitation à faire connaissance avec ces premiers « naturalistes amateurs », « marcheurs et ob-

servateurs », « paysagistes et amoureux de la nature » que l'on peut qualifier d'écologistes, comme Emerson, Fuller, Thoreau, Downing, Marsh, Olmsted, Muir, Burroughs, Leopold, MacKaye, Mumford et quelques autres. Leurs œuvres et réalisations, qui concernent principalement le XIX<sup>e</sup> siècle, sont non seulement décrites et analysées mais reliées entre elles.

Car souvent ils se lisaient et s'appréciaient, aussi Thierry Paquot tisse-t-il des filiations, des interactions qui constituent au final *un héritage sans testament* pour les militants actuels qui ne désespèrent pas d'inscrire la question environnementale à l'agenda politique. Il en est encore temps et ils ne partent pas de rien !

**THÈMES:** Histoire du paysage, États-Unis, nature, paysage.

Ouvrage historique présentant une série de portraits de paysagistes américains du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle ayant marqué le mouvement international des paysagistes.

Ouvrage inédit

**Thierry Paquot**

Thierry Paquot, philosophe de l'urbain, s'intéresse depuis de longues années à la philosophie de l'environnement, aux alternatives et aux utopies. Il a publié : *Petit Manifeste pour une écologie existentielle* (2008), *Utopies et utopistes* (2018), *Ivan Illich et la société conviviale* (2020).



# Philosophie du marcheur

*Essai sur la marchabilité en ville*

Jérémy Gaubert



#### Typologie

Essai

#### Format

13×19,5 cm  
200 pages

#### Impression

Noir & blanc  
Ouvrage broché

#### Isbn

978-2-491546-02-1

#### Parution

Février 2021

#### Prix

19 €

La marche se révèle être une expérience de la ville. Une découverte à la fois des autres et de nous-même, selon notre parcours, nos rencontres, notre humeur, l'état de la circulation et l'intérêt ou la banalité des paysages urbains traversés. Cette expérience s'avère à chaque fois unique et singulière. « *On ne marche jamais deux fois pareillement dans la même rue* », pourrait affirmer un Héraclite promeneur... Questionner cette expérience revient à explorer son propre corps, ses cinq sens, sa capacité à entrer en contact avec autrui tout autant qu'avec les lieux traversés, leur architecture, leur ambiance, leur végétation, leurs manques...

Par la marche, nous comprenons mieux qui nous sommes, comme être sensible, en pleine forme physique ou souffrant, enclin-e à apprécier un lieu ou prêt-e à le fuir... Initier ce chemin du comprendre nécessite d'interroger la marche urbaine et son invention dans le dialogue fécond entre le marcheur et la ville.

En effet, par les « figures » du promeneur, du flâneur, de l'errance surréaliste et de la dérive des situationnistes se dessinent les contours de sens d'une déambulation piétonne qui fabrique et révèle l'urbanité. Dès lors, l'expérience de la marche urbaine magnifie cette logique relationnelle, cet entrelacement du marcheur à son environnement, sachant que l'un et l'autre se façonnent mutuellement. Poursuivant notre chemin, l'expérience de la marche se présente comme habitation, une habitation comprise comme ouverture de notre lieu d'existence dans ses dimensions sensorimotrices et affectives.

Ainsi, pour chacun-e, participer à l'élaboration d'un espace public urbain marchable signifie prendre soin de la marche en son lieu. La marchabilité est à l'urbanité ce que le vocabulaire est à la langue.

**THÈMES: Géopoétique de la marche et de l'espace, Habiter un paysage, questionner l'habitabilité des lieux. «Marcher contribue à penser».**

**Ouvrage poétique, bien écrit, sensible sur l'approche d'un marcheur (philosophe) en ville.**

**Premier livre de Jérémy Gaubert**

#### Jérémy Gaubert

Architecte et docteur en architecture, Jérémy Gaubert est auteur de plusieurs articles sur le corps et ses mouvements. Il s'intéresse à la marche comme révélatrice de l'être urbain. Cet essai se veut être une contribution à une esthétique de la ville pédestre...



# Mésologie urbaine

Augustin Berque



## Typologie

Essai

## Format

13×19,5 cm  
152 pages

## Impression

Noir & blanc  
Ouvrage broché

## Isbn

978-2-491546-06-9

## Parution

avril 2021

## Prix

18 €

Si le mot « mésologie » date de 1848 et désigne l'« étude des milieux », selon son inventeur Charles Robin, il a depuis acquis une autre dimension méthodologique, grâce à Augustin Berque, qui dépassant le dualisme sujet/objet, n'en fait pas une discipline mais une perspective qui traverse aussi bien les sciences humaines que les sciences de la nature.

Sa connaissance des philosophies grecque, allemande, chinoise, japonaise, lui permet d'enrichir considérablement notre connaissance des interactions entre les éléments constitutifs d'un même ensemble, ce que l'écologie vise, pour saisir en quoi des situations semblables ne sont pas identiques. En cela, ses notions de « médiance », « trajection »,

« écoumène », « milieu », constituent une avancée théorique qui trouve dans les articles, ici, rassemblés, la manifestation de leur pertinence.

L'auteur nous invite à le suivre dans des réflexions sur le privé, le public, le commun à l'ère de l'anthropocène dans un urbain généralisé où l'analyse comparatiste, qu'il mène entre Orient et Occident, s'avère lumineuse tant sur le plan des concepts que du décryptage de situations existentielles dans lesquelles chacun, chacune, tente d'inscrire son destin dans un lieu qui l'accueille sans aucunement le juger. Là, le lecteur comprend en quoi l'écoumène est bel et bien la possibilité d'habiter la Terre.

**Thèmes : Mésologie, géographie, étude des milieux, écoumène, habiter la terre.**

**Auteur reconnu et incontournable sur le thème de la mésologie, de la géographie, de l'étude des milieux.**

**Livre qui articule des textes issus de conférences diverses à travers une réflexion inédite de l'auteur sur le sujet.**

## Augustin Berque



Augustin Berque est géographe et orientaliste. Il a été directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (Paris). Membre de l'Academia Europaea, il est le premier Occidental à recevoir le Grand prix de Fukuoka pour les cultures d'Asie en 2009. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont : *Écoumène. Introduction à l'étude des milieux humains* (Belin, 2000), *Poétique de la Terre. Histoire naturelle et histoire humaine, essai de mésologie* (Belin, 2014) et *Glossaire de mésologie* (Éditions Éoliennes, 2018).

# Pays de l'enfance

Thierry Paquot



## Typologie

Essai

## Format

13×19,5 cm  
250 pages

## Impression

Noir & blanc  
Ouvrage broché

## Isbn

978-2-491546-11-3

## Parution

Janvier 2022

## Prix provisoire

19 €

Les enfants sont les grands oubliés de l'urbanisme et de l'architecture. Le « tout automobile » rend dangereux le moindre espace public, la cour de récréation n'est qu'un défouloir, les piteuses aires de jeux standardisés évoquent des parkings où l'on assigne les petits ! Sont-ils condamnés au confinement dans le logement familial avec comme seul horizon l'écran de leurs jeux vidéo ou de leurs smartphones ?

Pour Gaston Bachelard l'enfance ne correspond pas seulement à un moment de la vie, c'est un pays dont l'on aura toujours la nostalgie. Ce pays recèle de lieux réels et imaginaires qui accueillent les jeux que les enfants inventent sans cesse. Ils alimenteront les souvenirs que chacune et chacun accumulent dans un coin de sa mémoire, comme autant de bienfaits, d'heureuses rencontres, de paysages amicaux, d'animaux confidents, de copains et copines complices. Ce sont dans et par ces territoires que l'enfant

grandit en lui-même. Ils lui sont indispensables, comme la terre à la fleur, la mer au poisson, l'amour à l'humain. C'est un chercheur d'hors, toujours en quête d'un ailleurs... C'est ainsi qu'il devient un faiseur de mondes qui emprunte à ces territoires (le ventre maternel, sa chambre, la salle de classe, la cour de récréation, l'aire de jeux, les rues de son quartier, le jardin des grands-parents, la ville de ses cousins, la forêt du camp de vacances, la beauté du monde...) de quoi alimenter sa géographie affective.

L'auteur mobilise aussi bien les analyses des pédagogues « novateurs » (Geddes, Montessori, Decroly, Dewey, Freinet...) que les récits de romancières et de romanciers auxquels il mêle ses propres souvenirs pour configurer ce royaume de l'enfance que nous portons tous en nous sans jamais vraiment le revendiquer...

**Thèmes : Villes, enfants dans la ville, pays de l'enfance, pédagogie alternative, pédagogue, place de l'enfant, architecture, jeux.**

**Auteur reconnu et incontournable sur le thème de l'écologie urbaine.**

**Livre inédit.**

## Thierry Paquot

Thierry Paquot, philosophe de l'urbain, s'intéresse depuis de longues années à la philosophie de l'environnement, aux alternatives et aux utopies. Il a publié : *Petit Manifeste pour une écologie existentielle* (2008), *Utopies et utopistes* (2018), *Ivan Illich et la société conviviale* (2020).



9782491546113

# Toilettes publiques

Julien Damon



## Typologie

Essai

## Format

13×19,5 cm  
200 pages

## Impression

Noir & blanc  
Ouvrage broché

## Isbn

978-2-491546-12-0

## Parution

Février 2022

## Prix provisoire

19 €

Qui n'a pas cherché, un jour, désespérément des toilettes ? Un tel sujet déclenche souvent le rire, pourtant il est directement lié au confort de la vie citadine. La covid-19, avec la fermeture des bars et restaurants, en aura montré, à sa façon, l'acuité.

Dans des métropoles caractérisées par leur extension physique, l'augmentation des temps de déplacements et par la visibilité des inégalités qui s'y manifestent, l'obligation d'assurer ses besoins physiologiques, dans des conditions minimales de dignité, demeure un problème.

Les évolutions des WC, toilettes publiques, sanisettes, et autres latrines ne constituent en rien un problème annexe ou marginal. Au contraire, il s'agit d'un lieu essentiel, différenciant clairement les hommes des femmes, les jeunes des vieux, les riches des

pauvres, ceux qui ont un logement de ceux qui n'en disposent pas, les professions nomades et les professions de bureau. Aller aux toilettes est une priorité à laquelle nul n'échappe !

Voici le premier état de la situation à l'échelle planétaire, de l'histoire des vespasiennes jusqu'aux dispositions juridiques contemporaines en passant par les innovations techniques les plus récentes. Toutes les métropoles sont concernées, aussi bien celles de pays riches que celles des pays pauvres où le problème s'avère plus pressant...

Des villes agissent. Bill Gates investit. Les citoyens attendent les améliorations.

Mêlant l'histoire, la littérature, les droits de l'urbanisme et de la protection sociale, l'auteur démontre l'urgence de doter les villes de toilettes publiques.

**Thèmes : Villes, toilettes publiques, bien être, droits humains, protection sociale, histoire des villes.**

**Auteur reconnu et incontournable sur le thème de la protection sociale.**

**Livre inédit.**

## Julien Damon

Julien Damon, enseignant à Sciences Po, à HEC, et à l'École nationale supérieure de sécurité sociale (En3s), chroniqueur aux *Échos* et au *Point* et aussi rédacteur en chef de la revue *Constructif*. Il a été directeur des études à la Caisse nationale des Allocations Familiales (CNAF), chef du service Questions sociales au Centre d'Analyse Stratégique, Président de l'Observatoire national de la pauvreté de l'exclusion sociale, membre de cabinets ministériels. Il a publié plus de vingt-cinq ouvrages sur les questions sociales et urbaines.



# Catalogue des parutions

---

LA FABRIQUE DE TERRITOIRES

*Écologie des territoires*, sous la direction de  
Thierry Paquot, 202 p., janvier 2021

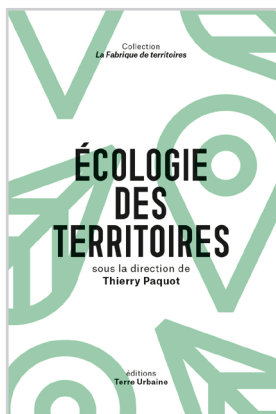
*Murmures des villages engloutis, de Nauzenac à Ubaye*,  
Carolina E. Santo, 136 p., mai 2021

*Mieux avec moins, Architecture frugale pour la paix*,  
Philippe Madec, 202 p., octobre 2021

Livre épuisé

# Écologie des territoires

Sous la direction de Thierry Paquot

**Typologie**

Essai

**Format**15×21 cm  
200 pages**Impression**Noir & blanc  
Ouvrage broché**Isbn**

978-2-491546-07-6

**Parution**

Février 2021

**Prix**

19,50 €

Tenant compte des préoccupations environnementales, du dérèglement climatique, de la nécessaire transition énergétique, de la recherche de l'autonomie alimentaire, de l'établissement de nouvelles relations avec les non-humains, les humains expérimentent de nouvelles territorialités.

Tout être vivant réclame un territoire dont la configuration répond à ses attentes ; une plante, un arbre, un oiseau, une vache, un renard, etc. ne peuvent se satisfaire d'un bac de terre ou d'une cage ! Il en est de même pour les humains. Ceux-ci n'acceptent plus le découpage administratif bien éloigné des réalités de leur vie quotidienne (activités, déplacements, gouvernance, etc.) et des représentations qu'ils se font des interactions entre leur existence et ces lieux.

Poser la question du « bon » territoire ne revient pas seulement à s'interroger

sur la taille des villes et des bourgs, mais aussi à penser des regroupements qui renforcent l'autonomie des lieux et des gens. Ainsi la biorégion s'avère-t-elle une des expressions de ce renouveau territorial, aussi bien pour impulser de nouvelles pratiques démocratiques que pour rendre habitable la terre.

Cet ouvrage polyphonique étudie le territoire à la lumière de différentes disciplines (étymologie, sciences politiques, architecture, agriculture, énergie et mobilités, représentations, etc.) et suggère des pistes pour « entrer en transition ». Il résulte de l'Atelier des territoires (CITÉGO) et du Chinonais en transition, deux cycles de conférences conçus et animés par Thierry Paquot, philosophe de l'urbain et auteur d'une soixantaine d'ouvrages.

**THÈMES:** Territoire, écologie, gouvernance, biorégions, approche transdisciplinaire de la notion de territoire.

Ouvrage réunissant un collectif d'auteurs connus sur la thématique (Michel Lussault, Gilles, Fumey, Emeline Bailly, Vincent Aubelle, Pierre Calame, Agnès Sinaï, Dominique Bourg, Charles Fournier, Thierry Paquot...)

Ouvrage de références en sciences humaines

**Thierry Paquot**

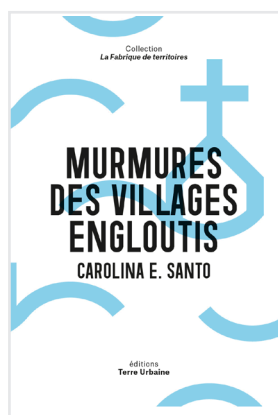
Thierry Paquot, philosophe de l'urbain, s'intéresse depuis de longues années à la philosophie de l'environnement, aux alternatives et aux utopies. Il a publié : *Petit Manifeste pour une écologie existentielle* (2008), *Utopies et utopistes* (2018), *Ivan Illich et la société conviviale* (2020).



# Murmures des villages engloutis

## *De Nauzenac à Ubaye*

Carolina E. Santo



**Typologie**  
Essai

**Format**  
15×21 cm  
200 pages

**Impression**  
Noir & blanc  
Ouvrage broché

**Isbn**  
978-2-491546-09-0

**Parution**  
Mai 2021

**Prix**  
20 €

Durant l'été 2015, l'auteure a réalisé une longue marche depuis le site de Nauzenac en Haute-Corrèze jusqu'à celui d'Ubaye dans les Alpes-de-Haute-Provence, deux villages engloutis sous les eaux des retenues des grands barrages de l'Aigle et de Serre-Ponçon. Pendant un mois et demi, Carolina E. Santo a parcouru plus de 600 kilomètres à pied pour s'immerger pleinement, par la marche, dans le paysage environnant. Chemin faisant, elle a photographié le territoire, inspirée par l'écoute de la centaine de témoignages enregistrés dans la vallée de la Dordogne. Elle a cherché à comprendre la vie de ces femmes, de ces hommes et de ces enfants qui ont grandi là où cinq barrages construits entre 1932 et 1957 ont transformé leur lieu de vie, submergé de nombreux bourgs et déplacé des centaines de familles.

Liés par leur destin, les deux villages partagent encore une coïnci-

dence. Les anciens de Nauzenac et les anciens d'Ubaye se réunissent tous les 22 juillet au bord des retenues d'eau, à l'emplacement le plus proche de leur village submergé, pour célébrer Marie-Madeleine, sainte patronne des deux localités dont les chapelles furent également inondées lors de la mise en eau des barrages en 1945 et 1960.

Pour honorer cette occurrence votive, l'auteure a porté la mémoire des anciens de la vallée de la Dordogne à ceux de la vallée de l'Ubaye.

Ce livre retrace l'expérimentation d'une approche sensible du territoire, qui, par la relation intime tissée entre la mémoire, l'espace et la marche, a donné corps à la parole des anciens habitants des lieux, l'inscrivant ainsi dans le paysage traversé.

**Thèmes : Paysage, territorialisation, marche, lenteur, mémoire, expérience du sensible, barrage hydro-électriques, villages engloutis.**

**Ouvrage inédit. Premier ouvrage.  
Livre illustré de photographies en couleur.**

**Ouvrage valorisé dans le cadre des 70 ans du  
barrage de Bort-les-Orgues, en 2021.**

**Carolina E. Santo**

Carolina E. Santo est artiste et docteure en scénographie. Elle scénarise des pratiques situées en dehors du bâtiment théâtral pour interroger les notions de lieu, d'espace et de territoire. La marche participe à son processus créatif et lui permet d'approfondir l'idée d'une « géoscénographie ».





# Mieux avec moins

## *Architecture frugale pour la paix*

Philippe Madec



### Typologie

Essai

### Format

15x21 cm  
192 pages

### Impression

Noir & blanc  
Ouvrage broché

### Isbn

978-2-491546-10-6

### Parution

Octobre 2021

### Prix

19,50 €

Le constat est connu et s'avère terrible : l'inhabitable se bétonne sur toute la planète. Les bâtisseurs en sont largement responsables ; ils savent qu'une tonne de béton engendre une tonne de CO<sub>2</sub>, que le sable s'épuise partout, que les tours sont énergivores, que les habitats « passifs » (qui consomment moins de 15 kWh/m<sup>2</sup>/an) ne sont pas encouragés, que le secteur du bâtiment et des travaux publics, en France, produit chaque année l'équivalent de 3 400 kilogrammes de déchets par habitant, soit 70% du total, que les savoir-faire se perdent, que la déqualification des métiers du bâtiment se généralise, que des hectares de sol sont abusivement artificialisés, que les mégapoles informes se déplient comme des nappes urbaines sans qualité...

Face à ces désastres, des écologistes, hommes et femmes, proposent, depuis plus d'un siècle, des analyses, des solutions de rechange, d'autres

manières de faire et de penser les « établissements humains » qui réparent la Terre et offrent à chaque habitant la possibilité d'y établir sa demeure en harmonie avec le vivant et en respectant la nature. Tout n'est pas désespéré...

À la face noire des « dégâts du progrès », Philippe Madec oppose les « bonnes nouvelles » : l'impératif du réemploi, l'éloge du proche, le choix des énergies renouvelables, l'intensité relationnelle qui exalte l'intelligence collective, la puissance d'action au côté de la nature pour apaiser notre recours aux ressources naturelles, et pour aller vers un mieux avec moins...

**Thèmes : Architecture frugale, écologie, ville, construction biosourcée, matériaux écologiques, actions alternatives, transition, frugalité.**

**Auteur reconnu et connu dans le milieu de l'architecture écologique.**

**Ouvrage qui fait écho au Mouvement de la frugalité heureuse et créative et sera présenté lors de leurs assises à l'automne 2021.**

### Philippe Madec

Architecte - urbaniste, enseignant, Philippe Madec est l'un des pionniers de l'écoresponsabilité en France. De nombreux prix nationaux et internationaux saluent son travail. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'architecture et l'un des initiateurs du Mouvement pour une frugalité heureuse et créative, lancé en 2018, avec l'ingénieur Alain Bornarel et l'architecte et auteure Dominique Gauzin-Müller.



---

**TERRE URBAINE**  
**AsM Éditions**  
7 bis rue Eugène Ringuet  
94160 Saint-Mandé

Anne-Solange Muis  
[asmuis@terreurbaine.com](mailto:asmuis@terreurbaine.com)  
06 81 60 86 37

