

suspendue dans le vide. La falaise porte le nom du dernier lieu connu de l'aventurier et grand explorateur du XX^e siècle Percy Fawcett, perdu en Amazonie, qui a inspiré un autre film, *La Cité perdue de Z*. Pas de happy end, mais la vie continue. Voici un road movie littéraire de dix mille kilomètres et deux cent quarante pages qui vous prend aux tripes. Une escapade au pays de l'Oncle Sam loin des clichés et au plus près des hommes et des femmes. Prendre la route avec *A la vie, à la mort* dans les espaces infinis, c'est prendre la vie à bras le corps et découvrir ou redécouvrir une Amérique des fractures qui sans cesse cherche à se réinventer.

Pour évaluer l'érosion de la côte française et la lente invasion marine, une artiste a pris son bâton de pèlerin et a décidé d'arpenter les contours rognés de l'hexagone. Au terme

de 1'300 kilomètres de marche, Carolina E. Santo, docteure en scénographie, nous conte ses impressions et sentiments, dans une description qui relève de la totale subjectivité, parti pris pour davantage rendre compte du réel et des espaces épuisés.

«Les intempéries du monde creusent des cicatrices sur notre peau», écrit-elle avec poésie. Les rives s'oublent, les estuaires deviennent capricieux, les plages se rétractent comme autant d'huîtres secouées. Récit géoscénographique comme elle le définit, **Ephémère** relate les enjeux de cette submersion, un long combat entre terre et mer dont on devine dès la première page qui en sortira gagnant. De ces marges érodées, de ces sables à l'agonie, de ces frontières maritimes élastiques, il restera la mémoire, des carnets de marche et des paysages impressionnistes.



Ephémère

Carolina E. Santo

Terre Urbaine, 2023